
IWP nagrodził najlepsze produkty i usługi tytułem **DOBRY WZÓR 2017**

Jury konkursu wybrało laureatów ze 114 finalistów, którzy są zaprezentowani na wystawie pokonkursowej i w katalogu. W tym roku przyznano 24 nagrody główne Dobry Wzór 2017 oraz 5 nagród specjalnych.

Konkurs Dobry Wzór organizowany jest od 1993 roku. Konkurują w nim ze sobą produkty wskazane przez jedyny w kraju, niezależny monitoring wzorniczy rynku. W wyniku monitoringu do konkursu zapraszani są producenci, dystrybutorzy, usługodawcy i studia projektowe, których produkty i usługi zostały rekomendowane przez ekspertów Instytutu jako spełniające wymogi dobrego wzornictwa.

Celem konkursu jest wyróżnienie produktów i usług charakteryzujących się wysoką jakością wzornictwa oraz wspieranie ich producentów i dystrybutorów.

Nagrody Dobry Wzór są równocześnie znakiem, jakim producent może oznaczyć produkt na półce sklepowej, wspierają i budują silne polskie marki. Są one przyznawane w dziewięciu kategoriach: Dom, Praca, Sfera Publiczna, Usługi, Nowe technologie, Grafika użytkowa i opakowania, Nowe materiały, Transport i komunikacja oraz Moda i akcesoria.

NAGRODY DOBRY WZÓR 2017

SFERA DOMU

- **seria siekier CELLFAST**

Projekt: KABO&PYDO - projekt wzorniczy, Cellfast Design Group - rozwiązania konstrukcyjne

Producent: CELL-FAST Sp. z o.o.

Uzasadnienie: Jury wskazało na szeroki zakres typów linii siekier Cellfast ich funkcjonalność, zastosowanie najnowocześniejszych materiałów i technologii, które dbają o bezpieczeństwo użytkownika oraz na estetykę, która tworzy ze zwykłych narzędzi atrakcyjny produkt rynkowy.

- **grzejnik c.o. MANHATTAN**

Projekt: Karolina Rybarczyk

Producent: INSTAL-PROJEKT Gawłowscy, Ścierzyńscy SJ

Uzasadnienie: Jury doceniło prostotę i elegancję rozwiązania grzejnika Manhattan. To grzejnik na miarę XXI wieku - wydajny, energooszczędny a przy tym tworzący w wnętrzu wyraźny graficzny znak i podnoszący nie tylko temperaturę, ale i jakość estetyczną otoczenia.

- **krzesło RM 56 WOOD**

Projekt: Roman Modzelewski

Producent: Vzór Sp. z o.o.

Uzasadnienie: Jury wskazało na to, że firma Vzór poprzez przywracanie do życia klasyków przyczynia się do utrwalenia

tradycji polskiego designu i polskiej kultury. Krzesło projektu Romana Modzelewskiego z obiektu mitycznego stało się pełnoprawnym produktem rynkowym.

- **serwis porcelanowy do kawy i herbaty CZAJ marki ZACZYN**

Projekt: Grynasz Studio

Producent: Zakłady Porcelany Stołowej "Karolina"

Uzasadnienie: Jury doceniło odwagę minimalistycznego rozwiązania estetycznego, jaką wykazało się Grynasz Studio. Serwis Czaj, zgodnie z współczesnym trendami służy do podawania i kawy i herbaty, ale zachowuje swój silny indywidualny wyraz, który ma szansę zapewnić tej porcelanie sukces globalny.

- **rodzina opraw oświetleniowych Lens Line**

Projekt: zespół projektowy AQUAFORM

Producent: AQUAFORM Inc. Sp. z o.o.

Uzasadnienie: Jury wskazało na innowacyjność rozwiązania oświetlenia liniowego, w którym uwagę zwraca nie tylko ultra-minimalistyczny wygląd lamp, ale także możliwość zmiany kąta padania światła przez dowolne i customizowane ustawienie soczewki, powodujące, że światło może padać pod czterema różnymi kątami, dając światło rozproszone lub precyzyjnie skupione.

SFERA PRACY

- **drukarka fiskalna POSNET TRIO**

Projekt: zespół konstruktorów Posnet Polska SA pod kierownictwem Pawła Pontka – opracowanie produktu, Artur Bętkowski – design, Dział Rozwoju i Wsparcia Produktu Posnet Polska S.A. pod kierownictwem Roberta Szmidta – funkcjonalność produktu

Producent: Posnet Polska SA

Uzasadnienie: Jury wskazało nadoskonałe dopasowanie drukarki do współczesnych potrzeb i zadań poprzez możliwość jej współpracy z dowolnym urządzeniem mobilnym takim jak tablet czy smartfon. Ta drukarka jest doskonałym przykładem najnowszego trendu, który każe redukować ilość narzędzi i urządzeń koniecznych do prowadzenia biznesu.

- **kasa fiskalna NOVITUS NEXT**

Projekt: Tomasz Rudkiewicz wraz z zespołem projektowym NOVITUS

Producent: COMP SA

Uzasadnienie: Jury wskazało na nowatorstwo rozwiązania – to pierwsza w Polsce kasa z dotykową klawiaturą ekranową, która zapewnia dostęp do emaila, przeglądarki, pozwala zarządzać kontaktami i kalendarzem. Połączenie klawiatury ekranowej z mechaniczną daje poczucie bezpieczeństwa i umożliwia wygodną edycję.

SFERA PUBLICZNA

- **panele akustyczne GROOVE**

Projekt: Tomasz Augustyniak

Producent: Marbet Style

Uzasadnienie: Jury było pod wrażeniem wielości zastosowań paneli Groove w ucłowieczaniu współczesnych biur, które odchodzą od sztywności i formalizmu w kierunku kameralizacji i zaspokajaniu potrzeb jednostki – takich jak między innymi jak praca w ciszy czy rozmowa w cztery oczy. Dodatkowe punkty jury przyznało za użycie materiału z recydingu – czyli butelek PET

- **kostka z efektem luminescencji LUMIA**

Projekt Marek Pałasz - dyrektor ds. innowacji technicznych

Producent: Polbruk SA

Uzasadnienie: JURY przyznało nagrodę Dobry Wzór kostce Lumia POLBRUK w uznaniu jej innowacyjnych właściwości luminescencyjnych. To kostka brukowa, która dzięki obecności w swojej masie kruszywa z luminoforów świeci w nocy! Bez żadnego dodatkowego zasilania, zużycia energii – wyłącznie dzięki właściwościom materiału. Doskonałe rozwiązanie do oznaczania ścieżek rowerowych czy bezpiecznych w nocy chodników.

Projekt David Karásek

Dystrybutor mmcite 4 Sp. z o.o.

Uzasadnienie: JURY doceniło zamierzony kontrast pomiędzy wizualną lekkością ławki CONSTRUQTA, a jej ciężarem rzeczywistym (400 kg!) i niezwykłą odpornością, w tym wandaloodpornością. Ten lekki i bardzo atrakcyjny wizualnie mebel do przestrzeni publicznej jest równocześnie niemal niezniszczalny.

USŁUGI

- **aplikacja mobilna eSky**

Projekt: Krzysztof Kaiser, Cyprian Malinowski, Paweł Seroczyński

Usługodawca: eSky.pl SA

Uzasadnienie: JURY podkreśliło praktyczność i użyteczność aplikacji eSKY, która może być osobistym centrum organizacji podróży. Dzięki niej otrzymujemy dostęp do oferty 650 linii lotniczych na całym świecie, możemy kupować bilety, rezerwować hotele, samochody – a wszystko z atrakcyjnymi promocjami. Technologia SSL czuwa nad bezpieczeństwem wszystkich płatności.

- **bezoobsługowy punkt sprzedaży gazu w butlach BUTLOMAT**

Projekt: AmeriGas - projekt, Nanotech - dostawca technologii

Usługodawca: AmeriGas Polska Sp. z o.o

Uzasadnienie: JURY zwróciło uwagę na to, że butlomat jest kolejnym rozwiązaniem usługowym, ułatwiającym życie: znajduje się w często uczęszczanych miejscach i można z niego skorzystać o każdej porze dnia i nocy. Usługodawca gwarantuje pewność, że kupujący otrzymuje oryginalną, butlę, z plombą poświadczającą jej bezpieczeństwo oraz prawidłową ilość i jakość gazu.

- **projektowanie i produkcja spersonalizowanych mozaik TRUFLE MOZAIKI**

Projekt: Truffle Mozaiki

Usługodawca: Truffle Mozaiki Jakub Wolak

Uzasadnienie: JURY zwróciło uwagę na to, że usługa bazuje na autorskiej i innowacyjnej technologii – zautomatyzowanej linii do układania obrazów z kostek szklanej mozaiki. Dzięki Truflom każdy może stworzyć w pełni swoją – spersonalizowaną mozaikę, czy przełożyć na język plastyczny mozaiki dowolny, zaproponowany przez siebie obraz. Wyrazy uznania za koordynację poszczególnych elementów usługi!

NOWE TECHNOLOGIE

- **bezzałogowy system latający Ogar Mk2 Novelty RPAS**

Projekt: Novelty RPAS

Producent: Novelty RPAS Sp. z o.o.

Uzasadnienie: Jury zwróciło uwagę na to, że dron Ogar Mk2 firmy Novelty RPAS to w polskie rozwiązanie inżynierskie, konstrukcyjne i wzornicze na najwyższym światowym poziomie. Ogar jest niezawodny, trwały i prosty w obsłudze. Nadaje się do zadań naukowo-badawczych, policyjnych i wojskowych.

- **kolekcja aplikacji zegarkowych TTMM**

Projekt: Albert Salamon

Producent: TIMESAPP Artur Salamon

Uzasadnienie: Jury zachwyił niestandardowy pomysł nowego przedstawiania tarcz zegarka – inny, niż ten, do którego przyzwyczała się współczesna cywilizacja. Albert Salamon z odwagą wielkich innowatorów burzy nasze dotychczasowe przyzwyczajenia do owalnej tarczy i proponuje 140 nowych "twarzy czasu" tworząc rozwiązania alternatywne, błyskotliwe intelektualnie i wizualnie.

- **drukarka 3D XFAB**

Projekt: DWS Systems

Dystrybutor: Hexagon 3D s.c.

Uzasadnienie: Jury zwróciło uwagę na precyzję, niezawodność i innowacyjne rozwiązania techniczne drukarki XFAB. To w opinii specjalistów najlepsza osobista drukarka 3D roku 2017. Wysoka dokładność zdalnie kontrolowanego wydruku i unikalne dostosowanie do różnego rodzaju żywic zostawia konkurencję daleko w tyle.

GRAFIKA UŻYTKOWA I OPAKOWANIA

- **grafika książki "Bracia Karamazow"**

Projekt: Idalia Smyczyńska, Robert Zając - zespół projektowy kilku.com, Barbara Sawicka – koordynator projektu

Zleceniodawca: Centrum Kultury w Lublinie

Uzasadnienie: JURY podkreśliło rolę designu w promowaniu dóbr kultury światowej – dzięki wyjątkowo atrakcyjnemu wizualnie bibliofilskiemu wydaniu książki Bracia Karamazow – Fiodora Dostojewskiego zyskała oprawę, która nie tylko oddaje charakter geniuszu autora, ale także stanowi zachętę do sięgnięcia po książkę i dołączone do niej DVD z przedstawieniem teatralnym.

- **opakowanie czekolady Endorfina**

Projekt: Łobzowska Studio

Zleceniodawca: Oliwki etc

Uzasadnienie: JURY zwróciło uwagę na intensywny rozwój food design w dzisiejszej kulturze, która jedzeniu poświęca coraz więcej miejsca i uwagi. Dowodem na to są doskonałe opakowania niszowych czekolad marki ENDORFINA. Minimalistyczne i apetyczne zarazem.

- **grafika znaczka pocztowego Polski Design**

Projekt: Marzanna Dąbrowska

Zleceniodawca: Biuro Filatelistyki Poczta Polska

Uzasadnienie: JURY zwróciło uwagę na to, że Poczta Polska po raz pierwszy honoruje polski design specjalną edycją znaczków, w dodatku wybiera obiekt w pełni zasługujący na uznanie i miejsce w kanonie historii polskiego designu. Znaczki są profesjonalnie zaprojektowane, atrakcyjne wizualnie i intrygują skalą i magią ikony jaką jest Syrena Sport.

- **rebranding i identyfikacja wizualna Politechniki Warszawskiej**

Projekt: Podpunkt

Zleceniodawca: Politechnika Warszawska

Uzasadnienie: JURY zwróciło uwagę na to, że zmiana identyfikacji wizualnej Politechniki Warszawskiej to całkowita zmiana wizerunkowa instytucji. Geometryczne inicjały PW przywołują skojarzenia z szablonami kreślarskimi, a techniczny charakter uczelni podkreśla autorski font Radikal WUT. Dodatkowe punkty za estetyczną odwagę dla władz Politechniki!

NOWE MATERIAŁY

- **panele elewacyjne THERMOLAM**

Projekt zespół projektowy EUTHERM

Producent Eutherm Sp. z o.o.

Uzasadnienie: Jury wskazało na to, że panele elewacyjne THERMOLAM to rewolucyjne rozwiązanie trzy w jednym: zastępują one równocześnie ocieplenie, tynk i ostatecznie wykończenie powierzchni ściany zewnętrznej domu. Jury zwróciło także szczególną uwagę na walory estetyczne paneli Thermolam.

TRANSPORT i KOMUNIKACJA

- **tramwaj MODERUS GAMMA**

Projekt: Modertrans Poznań

Producent: Modertrans Poznań Sp. z o.o.

Uzasadnienie: JURY zwróciło uwagę na futurystyczną i dynamiczną linię tramwaju i innowacyjną konstrukcję podwozia z odzyskiem energii. Przestronne, panoramiczne wnętrza, ładowarki USB, multimedialny panel dotykowy i ergonomiczna kabina motorniczego tworzą z tramwaju Gamma środek lokomocji XXI wieku.

MODA i AKCESORIA

- **kolekcja ubrań i akcesoriów HOBBY Pan tu nie stał**

Projekt: Paulina Połoz, Zuzanna Krynicka – projekt odzieży, Bartek Bojarczuk, Maciek Polak – projekt graficzny

Producent: Pan tu nie stał Justyna Burzyńska – Lebledowicz

Uzasadnienie: JURY podkreśliło fenomen marki odzieżowej "Pan tu nie stał" – która poprzez odniesienie do PRL-owskich sentymentów stworzyła produkty na wskroś polskie, osadzone w naszych realiach, a równocześnie globalnie modne i osadzone w światowych trendach. Jury zwrócił o też uwagę, że "Pan tu nie stał" używa doskonałej jakości materiałów, a swoje ubrania szyje w Polsce.

- **buty Avir marki BALAGAN**

Projekt: Hanna Ferenc-Hilsden, Agata Matlak-Lutyk

Producent: BALAGAN

Uzasadnienie: JURY wskazało na to, jak trudno się dziś przebić na globalnym rynku z nową marką obuwia – udało się to polskiemu niszowemu butom BALAGAN głównie dzięki indywidualnemu wzornictwu, doskonałej jakości materiałów i niemal rzemieślniczo doskonałemu procesowi produkcji. Balagan to design w pełni tego słowa znaczeniu z zachowaniem wszystkich wartości produkcji rzemieślniczej.

NAGRODY SPECJALNE

WZÓR ROKU 2017 – nagroda Ministra Rozwoju i Finansów (przyznawana od 1993 roku jako nagroda Ministra Gospodarki) dla najlepszego polskiego produktu, zaprojektowanego przez polskiego projektanta i wyprodukowana przez polskiego przedsiębiorcę.

- **kolekcja mebli NATURE marki Vox**

Projekt: Tabanda

Producent: Meble Vox Sp. z o.o. Sp. k.

Uzasadnienie: Kolekcja Nature powstała w wyniku współpracy polskich projektantów i polskiego przedsiębiorcy i jest wynikiem modelowo przeprowadzonego procesu projektowego. Doskonały projekt wzorniczy wpisujący się w najnowsze światowe trendy uzupełnia staranne wykonanie z użyciem naturalnego dębowego drewna. Równocześnie jest to produkt adekwatny do portfeli polskich konsumentów.

Ponadto, Minister Rozwoju i Finansów przyznał wyróżnienia dla:

- drukarki fiskalnej Posnet Trio, marki Posnet
- kostki z efektem luminescencji LUMIA, POLBRUK

PRODUKT ROKU 2017 – nagroda specjalna Agencji Rozwoju Przemysłu S.A. (przyznawana od 2015 roku) dla najbardziej innowacyjnego polskiego produktu.

- **katamaran solarny SOLLINER**

Projekt: Green Dream Boats Sp. z o.o.

Producent: Green Dream Boats Sp. z o.o.

Ponadto, Agencja Rozwoju Przemysłu S.A. przyznała wyróżnienie dla

- serwisu porcelanowego do kawy i herbaty CZAJ marki ZACZYN

WZÓR ROKU DLA KULTURY 2017 – przyznana po raz pierwszy w tym roku - nagroda Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego dla projektanta produktu lub usługi mającej wyjątkowe cechy kulturotwórcze i ułatwiające dostęp do kultury.

- **kolekcja aplikacji zegarkowych TTMM**

Projekt: Albert Salamon

Producent: TIMESAPP Artur Salamon

Ponadto, Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego przyznał wyróżnienia dla

- FREZO tapet inspirowanych muralami z lat 1950 – 70

- grafika książki "Bracia Karamazow"

DESIGNER ROKU 2017 – nagroda specjalna prezesa Instytutu Wzornictwa Przemysłowego dla najlepszego polskiego projektanta.

MAJA GANSZYNIEC

(rocznik 1981) urodzona na Śląsku, absolwentka wydziału Design Product londyńskiego Royal College of Art (2008) oraz krakowskiej ASP (2005). Doświadczenie zawodowe zdobywała pracując w biurach projektowych w Londynie i Mediolanie (m. in. Atelier Mendini). Od powrotu do Polski współpracuje z Touchideas, zajmując się strategią design. Efektem pracy przy szeregu projektów komercyjnych są trzy nagrody Red Dot Award in Communication. Od 2014 prowadzi Studio Ganszyniec specjalizujące się w projektowaniu mebli i produktu. Na koncie ma współpracę z IKEA, Comforty, Leroy Merlin, Amica, Marbet, Mothercare, Orange, Dupont, Camper czy PayPass.

Uzasadnienie: Młoda, wybitnie utalentowana projektantka po krakowskiej ASP, która już w roku 2009 pojawiła się w Instytucie Wzornictwa Przemysłowego w naszym konkursie Young Design i – wygrała go zostając laureatką. Od tego czasu przebojem podbija polskie marki meblowe, dla których projektuje z właściwą sobie prostotą i bezpretensjonalnością. Znamy jej doskonałe kanapy z Comforty, fotele z oferty Marbetu, Black Red White czy znane i doceniane na całym świecie kolekcje dla globalnego potentata IKEA. Umiejąca się odnaleźć na wystawie w Mediolanie, Amsterdamie, Berlinie, Londynie – gdzie zdobywa międzynarodowe nagrody, ale i w ciężkiej, codziennej pracy projektowej. Zawsze skromna, ale umiejąca bronić swojego zadania, chwalona za umiejętność współpracy i konsekwentne dążenie do celu.

NAGRODA SPECJALNA ZA WYBITNE ZASŁUGI DLA POLSKIEGO WZORNICTWA

w tym roku została przyznana

POLSKIM PROJEKTANTOM WZORNICTWA PRZEMYSŁOWEGO

Uzasadnienie: Nagroda specjalna Instytutu Wzornictwa Przemysłowego dla projektantów wzornictwa przemysłowego za twórczą postawę, za skuteczność i wytrwałość w realizacji procesów wzorniczych, za talent budujący polskie marki oraz nieustające przekraczanie barier, czyli wytrwałe próby przebijania się do polskiej gospodarki.

WYSTAWA DOBRY WZÓR 2017

To największa wystawa designu w Polsce. Na wystawie zobaczyć można 114 produktów i usług – finalistów i laureatów konkursu Dobry Wzór.

27 października do 3 grudnia 2017

Wystawa jest czynna od wtorku do niedzieli.

Wstęp wolny.